

К 100-ЛЕТИЮ СО ДНЯ РОЖДЕНИЯ ЛЬВА НАУМОВИЧА КОГАНА (1923–2023)



Н. Н. МАЛИКОВА¹, Г. Е. ЗБОРОВСКИЙ¹

¹ Уральский федеральный университет
имени первого Президента России Б.Н. Ельцина.
620002, Екатеринбург, ул. Мира, д. 19.

СОЦИОЛОГ КАК ОБЪЕКТ МУЗЕЙНОГО ДИСКУРСА

Аннотация. В статье рассматривается деятельность уникального социологического музея, открытого на базе Уральского федерального университета в Екатеринбурге. Музей посвящен жизнедеятельности и творчеству профессора Л.Н. Когана, одного из крупнейших советских/российских социологов второй половины XX в. В центре внимания авторов статьи — цели, методы, стиль работы музея и его значение для воспроизводства истории социологии на Урале. Характеризуются основные формы и виды просветительской деятельности музея среди студентов, аспирантов, соискателей, получающих социологическое образование и профессиональную подготовку, а также преподавателей и многочисленных гостей университета, города, региона. Показано, как конструируется образ Когана в музейном пространстве, рассмотрены потенциал творчества ученого и его реализация в теоретических и эмпирических исследованиях. Большое количество документов, артефактов, различных источников, собранных в музее, дают возможность посетителям в ходе учебных занятий или экскурсий получить представление об основных этапах жизни, учебы, работы Когана, его достижениях в научной, публицистической, общественной деятельности. В музее можно ознакомиться со стилем и методами работы ученого, особенностями его взаимодействия со студентами, аспирантами, соискателями и коллегами-социологами. На полках представлены практически все монографии и основные публикации Л.Н. Когана. Экспозиция музея демонстрирует широту его научных интересов, которые, помимо социологии, распространялись на такие сферы, как философия, политология, культурология, искусство, театр. Музей дает яркое представление о личности ученого, его готовности передавать людям знания, профессионализм в исследовании социальных процессов, навыки культуры академического

общения, а также заряжать людей оптимизмом. Кроме того, благодаря обилию исторических документов, посетители получают возможность проследить историю становления и развития социологии за 50 лет в Уральском университете и регионе. В конце статьи авторы знакомят читателей журнала с перспективами работы социологического музея Л.Н. Когана.

Ключевые слова: Лев Наумович Коган; социолог; музей; Уральский федеральный университет; социологическая наука и практика; история социологии на Урале.

Для цитирования: *Маликова Н.Н., Зборовский Г.Е.* Социолог как объект музейного дискурса // Социологический журнал. 2023. Том 29. № 2. С. 150–169. DOI: 10.19181/socjour.2023.29.2.7 EDN: JEKTFK

*Праздничный, веселый, бесноватый,
с марсианской жаждою творить...*

Н. Тихонов

*Как хорошо, что ныне марсиане
Хоть изредка рождаются на Земле!*

Л.Н. Коган

Введение

Для начала зададим вопрос: есть ли в России музеи, посвященные жизни и деятельности социологов? Наши попытки найти положительный ответ не увенчались успехом. Опрошенные нами коллеги-социологи из ряда городов России (и даже социолог из США) не сообщили ничего утешительного на этот счет. Но в социологической реальности нашей страны такой случай существует. Поэтому представляет немалый интерес кейс музея одного из выдающихся советских/российских социологов второй половины XX в. профессора Льва Наумовича Когана в Екатеринбурге.

Заслуживает специального разговора деятельность социологического музея, развернутая среди студентов, аспирантов, соискателей, получающих социологическое образование и профессиональную подготовку, проявляющих интерес к культуре, ее истории, достижениям науки и ее значимых представителей. В музее проводятся занятия по отдельным темам, групповые и индивидуальные экскурсии, посвященные творчеству Л.Н. Когана, развитию социологии на Урале.

Музей находится в здании Уральского федерального университета на территории Уральского гуманитарного института, одного из его департаментов — социологии и политологии, то есть там, где ему и положено быть. Именно в этом здании работал много лет заведующим кафедрой, а последние 10 лет жизни — с 1987 по 1997 г. — профессором кафедры социально-политических наук Л.Н. Коган. Именно здесь он многократно и блестяще выступал на крупных международных и отечественных конференциях. Именно в это здание в жаркий июльский день 1997 г., несмотря на зной и отпускное время, с ученым пришли попрощаться очень много

людей: Когана хорошо знали не только преподаватели и студенты университета, но и широкие слои горожан. Ко дню похорон успели подъехать многочисленные ученики Льва Наумовича. Он был очень популярен и в университете, и в городе, и в области, и в стране.

Конструирование образа Л.Н. Когана в музейном пространстве

В традициях музейной деятельности — поиск истоков исследуемого феномена, факторов, определивших его становление и развитие. Музей Когана, следуя этим принципам, открывает свою экспозицию с фотографий и биографических сведений о родителях Льва Наумовича — московских врачах, ярких пассионариях, которые в 1919 г. откликнулись на призыв поехать на Урал для формирования системы здравоохранения в связи с выделением Екатеринбургской губернии из состава Пермской губернии. Эта волонтерская поездка (рассчитанная согласно контракту на два года) стала делом всей жизни этих удивительных людей. Их жизненные установки и ценности оказали колоссальное влияние на сына Льва. В школе он уже был заводилой класса, редактором школьной газеты, секретарем комитета комсомола школы, о чем свидетельствуют фотографии и документы на стендах, посвященных этому периоду жизни Когана. Его школьный аттестат с единственной четверкой по рисованию дает наглядное представление о потенциале и устремлениях ученика.

В музее хранятся самая первая автобиография, написанная Коганом-абитуриентом, его студенческая зачетная книжка без единого «хорошо», тем более «удовлетворительно», вырезки из газет Свердловского университета «Сталинец» за военный период (1942–1945 гг.), которые кратко, но емко характеризуют его, студента истфака: «Отличник, активист. Хороший, веселый парень... Пользуется в коллективе заслуженным авторитетом»¹. Со второго курса Л. Коган — секретарь комитета ВЛКСМ университета, а в 1942 г. — стипендиат имени 20-летия ВЛКСМ. На третьем — вступает в партию (1943 г. — кандидат, 1944 г. — член ВКП (б), 1945 г. — член партбюро университета).

Активную общественную работу он успешно сочетает со своим увлечением литературой и театром, которое пронес через всю жизнь. Участвует в студенческих спектаклях, выступая с ними в госпиталях, организует для студентов многочисленные литературные вечера, встречи с поэтами, актерами, пишет рецензии на постановки как профессиональных, так и любительских театральных коллективов. Проблема культуры, культурного уровня студенчества волнует Л. Когана-старшекурсника. В университетской газете он пишет гневную статью, обличающую пассивность, равнодушие основной массы студенческой молодежи, призывая ее задуматься «...об общем развитии, которое должно отличать студента университета от любого другого студента — горняка, медика, энергетика, о широте кругозора, о богатстве и образности языка, обо всем, что мы называем универ-

¹ Газета Свердловского университета «Сталинец» от 21.02.1942 № 1 (358).

ситетской культурой... Университетская культура не определяется количеством хороших и отличных оценок в зачетной книжке. Ее не приобретешь в несколько дней напряженной зубрежки, ее не дадут ни школы танцев, ни ночные концерты. Культура, развитие — дело времени. Они приобретаются в процессе терпеливой, вдумчивой работы над собой, приобретаются практикой»². Прошло почти 80 лет, но эти слова студента Л. Когана актуальны по сей день.

Эрудиция, пылливый ум, творческие способности Л. Когана были замечены преподавателями, и ему, студенту 4-го курса, было предложено вести преподавательскую деятельность (семинары) на кафедре марксизма-ленинизма. Таким образом, ему было 20 лет, когда началась его преподавательская карьера. Он прошел все ее ступени — от самой низшей (ассистент на полставки) до высшей (профессор, доктор наук). Весь этот 54-летний путь преподавателя Уральского университета можно проследить по документам, выложенным на стендах и сайте музея: заявления, приказы, удостоверения, дипломы, свидетельства о присвоении высоких степеней и почетных званий. Любопытный факт: в музее нет ни одной грамоты, благодарности и т. п. Но объяснение ему парадоксальное, соответствующее характеру и духу Льва Наумовича. Мы даже не пытались искать их, поскольку были свидетелями, как в 1990 г. Л.Н. Коган, писавший методологический раздел к отчету по социологическому исследованию «Стратегия развития сферы культуры г. Екатеринбурга до 2000 г.», выполнив работу, предъявил огромную стопку почетных грамот, благодарностей и т. п., на обороте которых от руки этот раздел и был им написан. Бумажный кризис приучил тогда всех работать на так называемых «оборотках», но использовать по такому назначению грамоты мог позволить себе только Коган.

Как педагог, лектор Л.Н. Коган неизменно вызывал восторг всех слушателей — от студентов до коллег-профессионалов. Каждая его лекция — уникальный мини-спектакль, в котором сочетались глубина содержания, системность, структурированность материала, наличие в нем огромного количества фактов, примеров, цитат и легкость подачи, изложения. Свободное владение материалом, яркая, богатая, выразительная речь буквально завораживали аудиторию. В музее находится видеозапись выступления Л.Н. Когана в актовом зале УрГУ с докладом «Провинция: духовный потенциал», и все желающие могут послушать этого блестящего лектора, убедиться в его магии.

Музей дает возможность также убедиться в том, что за всем этим блеском и легкостью скрыт огромный, кропотливый труд по сбору информации, ее систематизации и анализу. Это и конспекты различных источников, выполненные от руки в педантично пронумерованных (до № 67!) тетрадях с записью на обложке каждой из них даты и места заполнения ее. Это и планы подготовки к разнообразным лекциям,

² Коган Л. О культуре студентов // Газета Свердловского университета «Сталинец» от 16.03.1945 № 8 (395).

наброски тезисов и т. д. Надо ли говорить, что все это написано четким, красивым, каллиграфическим почерком с выделением фрагментов текста разным цветом, с подчеркиваниями разных типов, пометками NB. Даже при беглом взгляде на эти уже пожелтевшие листы возникают уважение, удивление, восторг. При работе с рукописями Льва Наумовича удалось найти две потрясающие цитаты, которые он сам обозначил, характеризуя свою кабинетную *«работу по отбору нужного»*. Позволим себе привести здесь одну из них: *«Вы не можете себе представить, как мне трудна эта предварительная работа глубокой пахоты того поля, на котором я принужден сеять (Лев Толстой)»*³.

Навыкам скрупулезной работы с текстами Лев Наумович обучал своих аспирантов и студентов. Но всегда поражало его собственное отношение к сырым, порой невнятным материалам, принесенным ему учениками. Он не только корректировал содержание представленных текстов, но и осуществлял их тщательную редакторскую правку, вплоть до элементов литературной обработки. Например, исправляя встретившееся в тексте стандартное выражение *«носит характер»* на *«имеет характер»*, на полях обязательно писал: *«носить можно платье, а характер — иметь или не иметь»*. Комментарии на полях часто были пространными, но абсолютно все его ученики особенно хорошо запомнили добродушные БСК (*«бред сивой кобылы»*) и ДБДСК (*«дикий бред дикой сивой кобылы»*), которыми пестрели их черновики и рукописи, и придумывали к этим аббревиатурам свои оригинальные трактовки (БСК — *«будешь скоро кандидатом»*).

Лев Наумович Коган — инициатор и непосредственный участник важнейших начинаний в жизни университета. Он стоял у истоков создания трех факультетов: философского, политологии и социологии, искусствоведения и культурологии.

В 1977 г. Л.Н. Коган дал согласие возглавить кафедру теории научного коммунизма философского факультета при условии изменения ее названия на *«теории научного коммунизма и социологии»*. Это была первая и единственная кафедра в СССР с таким названием. Ровно через 10 лет он инициировал и открытие отделения социологии на философском факультете УрГУ. Первый набор студентов на это отделение был проведен в 1988 г. одновременно с аналогичными наборами в МГУ и СПбГУ.

Л.Н. Коган был членом и председателем диссертационных советов УрГУ по защите кандидатских и докторских диссертаций по философии, социологии, специализированных Ученых советов многих других вузов. Под его руководством было подготовлено 182 кандидата, 22 доктора наук.

Не будет преувеличением отметить, что Льва Наумовича знали не только преподаватели университета, но и вся научная общественность города. Он преподавал на всех гуманитарных и обществоведческих

³ Курсивом выделены тексты, написанные рукой Л.Н. Когана и представленные на стендах.

факультетах: историческом, филологическом, философском, журналистики, политологии и социологии, искусствоведения и культурологии. Поэтому все преподаватели гуманитарных дисциплин университета старше 50 лет — его непосредственные ученики, а младше этого возраста — последователи его учеников.

Как при деловом, профессиональном, так и при повседневном, дружеском общении Лев Наумович поражал своей широкой эрудированностью и великолепной памятью. С середины 1960-х гг. (когда был создан философский факультет и открыт при нем кабинет философии — аналог читального зала, выписывающего не только научные, но и все «толстые» литературно-художественные журналы) и до конца жизни сохранял за собой «право первой ночи» — приоритетное прочтение свежего, только что поступившего номера любого журнала. Он был в курсе всех литературных, поэтических, театральных, кинематографических новинок. Любил обсуждать их, стимулировал других к их прочтению, просмотру. То есть идею универсальной университетской культуры пронес через всю свою жизнь.

Широко известно собственное литературное творчество Л.Н. Когана. Сборник «Белая обезьяна», наполненный философскими стихами и проникновенной лирикой, убедительно свидетельствует о его поэтическом таланте. Лев Наумович — автор и исполнитель устных юмористических рассказов об университете, сценарист многочисленных факультетских «капустников», сочинитель импровизированных поэтических четверостиший на публичных мероприятиях разного характера и уровня (на защитах диссертаций, заседаниях, неформальных мероприятиях). Значительная часть литературного наследия Льва Наумовича также представлена в музее, на сайте музея и неизменно вызывает большой интерес посетителей.

С начала 1950-х гг. Л.Н. Коган — один из зачинателей и руководителей социологических исследований на промышленных предприятиях Свердловска и области: на «Уралмаше», Верх-Исетском заводе, Нижнетагильском металлургическом комбинате, Уралвагонзаводе. Это был трудный период проб и ошибок в поиске методологических основ и методических приемов получения надежной эмпирической информации. Зарубежный опыт был недоступен, отечественный — утрачен. Как результат восьмилетнего опыта проведения прикладных исследований — одна из первых в послевоенной отечественной социологии попыток анализа общих принципов теории, методики и техники социологического исследования [8; 9]. По результатам этой работы было опубликовано несколько книг, в том числе «Творческая инициатива рабочего класса СССР в социалистическом труде», изданная еще в 1952 г. и хранящаяся сегодня в музее [7].

В течение 11 лет (1966–1977) Л.Н. Коган возглавляет сначала сектор социологии культуры, а затем отдел социологии Института экономики Уральского научного центра АН СССР (совмещая эту работу с преподаванием в университете). География и тематика исследований существен-

но расширились. В музее представлены методические разработки по составлению планов социального развития предприятий и территорий, многочисленные сборники по результатам исследований этого периода. Значимость этих сборников, на наш взгляд, заключается в обилии содержащейся в них эмпирической информации: статистических таблиц, цитат из интервью, используемых методик. С учетом того, что эти сборники не оцифрованы и по большей части удалены из библиотечного фонда как устаревшие, ценность этих материалов как потенциального ресурса для проведения социологических исследований с элементами сравнительного анализа возрастает. Такие исследования на базе музея могли бы проводить не только студенты, но и аспиранты.

Л.Н. Коган более 30 лет возглавлял Уральское отделение Советской социологической ассоциации. При нем зародилась и получила широкое развитие традиция проведения Уральских социологических чтений с активным привлечением к их работе самых известных социологов страны. Эти чтения послужили импульсом развития не только региональной академической, вузовской, но и заводской социологии, которой Лев Наумович уделял огромное внимание. В 1970-х гг. под эгидой двух обкомов КПСС он инициировал организацию школ заводских социологов в Свердловске и Челябинске. Это были двухгодичные образовательные программы, реализуемые в очно-заочной (сессионной) форме, через которые прошли сотни работников социологических и кадровых подразделений крупнейших предприятий Урала, Сибири и даже Казахстана. Небольшие программки и брошюры «Социолог на предприятии» находятся в экспозиции музея-аудитории. Важно подчеркнуть, что эти школы способствовали не только повышению профессионализма заводских социологов, но и установлению их тесной связи с вузовскими и академическими исследователями. Один из авторов этой статьи неоднократно участвовал в составлении экспертных заключений на отчеты заводчан в связи с возникновением по результатам их работы трудовых разногласий, конфликтов. Заводские социологи, в свою очередь, радушно принимали в свои подразделения студентов на социологическую практику, давая им возможность максимально полно окунуться в социальные проблемы предприятия. В контексте сказанного о роли Л.Н. Когана в развитии заводской социологии представляется символичным, что его выпускная дипломная работа в университете называлась «Положение рабочего класса на горных заводах Урала накануне революции 1905 г.» (отражено в зачетной книжке).

Огромную роль играл Л.Н. Коган в культурной жизни региона. Он был членом Союза театральных деятелей РФ (Всероссийского театрального общества), а также членом Правления его Свердловского отделения. Лев Наумович оперативно откликался на все сколько-нибудь значимые культурные события в городе и в регионе. Достаточно ознакомиться с перечнем его публикаций в газетах и журналах по проблемам театра, культуры, искусства, чтобы убедиться в этом. Юбилей театра, появление нового театрального коллектива, экспериментальные постановки, театральная премьера, гастроли столичных театров, работа клубов и домов культуры, проблемы местного телевидения, планирование региональной системы культурного обслуживания — все это было

в центре его интересов и отражено на стенде и интернет-странице музея «Лев театральный». В равной мере профессионально Лев Наумович разбирался в литературе, музыке, живописи, архитектуре. Широта и энциклопедизм его познаний поражали современников. Глубина погружения в искусство, любовь к нему нашли отражение и в стихах Л.Н. Когана.

Всю свою жизнь Лев Наумович активно занимался просветительской работой. Он был членом Президиума областной организации общества «Знание». Блестящий оратор, популяризатор науки, он был одним из самых востребованных его лекторов, выступающим не только в областном центре, но и в самых отдаленных уголках области.

Потенциал творческого наследия Л.Н. Когана

В краткой автобиографии Л.Н. Когана есть такие строки: «С социологией я связал большую часть жизни, если говорить точно — 44 года. Не надо сомневаться в этой цифре. Один студент на экзамене сказал мне: “Маркс стал марксистом, когда марксизма еще не было”. Упаси боже, не думаю ни о какой параллели; просто так случилось и со мной» [15, с. 280].

Да, так случилось и с Коганом: он стал социологом тогда, когда о социологии в нашей стране не только не говорили, но, вероятно, многие даже и не думали. О внимании Когана к социологическим идеям свидетельствуют его публикации конца 1940-х — 1950-х гг., в том числе кандидатская диссертация «Русские революционеры-демократы о роли народных масс и личности в истории», защищенная в 1949 г. и представленная в музее. В этот период он находился на позициях, мы бы сказали, «стихийной социологии» (сам Коган говорил о «предсоциологии»). Он широко трактовал марксистские идеи об обществе, производстве, труде, общественном сознании, классовой структуре, культуре, человеке. Марксизмом он владел блестяще, тем более что помнил и мог цитировать (близко к тексту) большие фрагменты из работ К. Маркса и Ф. Энгельса.

Большая часть проблем социологической теории были раскрыты в основных научных трудах Л.Н. Когана, написанных в 1960—1990-е гг. Среди монографических исследований этих проблем — «Труд и красота» (1962), «Художественный вкус» (1963), «Очерки теории социалистической культуры» (1972), «Советская социалистическая культура: итоги и перспективы» (1979), «Всестороннее развитие личности и культура» (1983), «Цель и смысл жизни человека» (1984), «Человек и его судьба» (1988), «Жить по справедливости» (1988), «Духовное воспроизводство» (1988), «Культура в условиях НТР» (1989), «Зло» (1992), «Социология культуры» (1992), «Теория культуры» (1993), «Вечность» (1994), «В четвертом измерении» (1994), «Жизнь в поколениях. Классика и современность» (1995), «Философия: серьезная и веселая» (1996) и др. Названия этих работ очень красноречивы. Это книги о социологических проблемах труда, красоты, художественного вкуса, о поколениях, развитии личности, культуре, вопросах времени, зла, вечности, образования и др. Почти все указанные выше книги есть в музее-аудитории, представлены на сайте музея (либо в полном объеме, либо частично оцифрованные). Всего же Л.Н. Коган написал свыше 20 монографий при общем коли-

честве публикаций свыше 500. Ряд из них не только изданы на русском, но и переведены на иностранные языки.

Л.Н. Коган был сыном своего времени. Он не взрывал идеологию социалистического общества и даже не угрожал ей, но социологически адаптировал ее под свои исследовательские задачи и показывал всем, как это нужно делать. Однако важно отметить, что многие его работы 1990-х гг. уже смотрели в XXI век.

Ученого всегда интересовали острые социальные проблемы, рутина жизни была не в его вкусе. При этом он использовал «многоголосье» научных подходов и многомерный дисциплинарный анализ. Наряду с социологическим, присутствовали философский, исторический, культурологический, искусствоведческий и иные подходы. Острота противоречий лишь оттеняла глубокий социологический дар Л.Н. Когана и помогала осуществлению его междисциплинарного анализа.

Основные научные интересы Л.Н. Когана были связаны с социологией. Причем, с одной стороны, это была глубокая теоретическая социология, касавшаяся разработки ряда концепций труда, личности, культуры, духовной жизни общества, общественного сознания, рабочего класса, деятельности, образования. С другой стороны, он руководил крупными по масштабу эмпирическими исследованиями серьезных социальных проблем, имевших большое народнохозяйственное значение. Коротко остановимся и на первых и на вторых.

Говоря о развитии теоретической социологии в работах Л.Н. Когана, нельзя не отметить широко понимаемый им комплекс проблем личности, культуры, общества, его концепцию деятельности и связанную с ней трактовку сущностных сил человека. Согласно концепции ученого, сущностные силы человека — это прежде всего силы общества, воплощенные в его социальном бытии и выражающие его социальную сущность. Сферой их проявления выступает деятельность человека. По мнению Л.Н. Когана, сущностные силы следует рассматривать вместе с изменением общественных отношений, которые присваивает человек. Причем в качестве основного вида деятельности человека он рассматривал его труд. Это хорошо прослеживается не только в монографии «Труд и красота», но и в его докторской диссертации, посвященной проблемам труда при социализме и коммунизме.

Очень актуально и современно проблема сущностных сил выражена в книге Л.Н. Когана «Цель и смысл жизни человека». Он писал в ней: «Сущностные силы человека формируются, реализуются и развиваются только в процессе практической деятельности. Развивая и опредмечивая их, человек тем самым “творит” самого себя. Социальные силы человека поистине универсальны: они обеспечивают власть человека над стихийными силами природы и общественного процесса, их развитию нет пределов и границ. Социальные (сущностные) силы личности не тождественны ее сущности, они есть деятельное проявление этой сущности — совокупности общественных отношений. Их нельзя отождествлять с деятельностью людей, поскольку они характеризуют возможность осуществления такой деятельности» [11, с. 20].

Основным фактором, способствующим реализации сущностных сил человека, является, как это доказывает Л.Н. Коган, культура. Он рассматривает ее не просто как деятельность, а как характеристику всех видов деятельности. Культура трактуется как человеко-творческая деятельность. При этом значительное внимание Лев Наумович уделяет духовной культуре. По его мнению, это самая разветвленная система общей культуры. В рамках духовной культуры рассматриваются различные виды духовно-практической деятельности, к которым он относит философскую, научную, нравственную, художественную, правовую культуру. В свою очередь, они выступают также как способы самореализации человека.

Теоретические разработки Л.Н. Когана в социологии, ее общей теории и различных отраслях (социологии труда, управления, культуры, образования, театра, кино, политической социологии и др.) легли в основу многочисленных эмпирических исследований, проведенных под его руководством и при его непосредственном участии.

Поворот к эмпирическим исследованиям — в целом к эмпирической социологии — начался у Л.Н. Когана во второй половине 1950-х гг. Об этом свидетельствует факт его участия в исследовании культурно-технического уровня советского рабочего класса, проходившем в то время под руководством М.Т. Иовчука, который возглавлял кафедру философии УрГУ им. А.М. Горького, где работал Л.Н. Коган.

В 1961 г. была опубликована монография на эту тему, в подготовке которой принимал участие и Л.Н. Коган [16]. Это была самая первая и крупная социологическая монография в стране. Эмпирический материал для нее был собран одной из первых в СССР социологических лабораторий, созданной в Уральском госуниверситете.

Впоследствии Л.Н. Коган, характеризуя недостатки монографии, отмечал явную «лакировку» действительности, когда мало или почти ничего не говорилось о просчетах и упущениях и однобоко показывались достижения культурно-технического роста на специально подобранных для этого примерах отдельных продвинутых рабочих. Он говорил также об отсутствии научно обоснованной выборки, показывал некритический отбор источников исследования.

Вместе с тем Л.Н. Коган, подчеркивая достоинства книги, характеризовал ее как большое коллективное исследование по актуальной проблеме. Важным позитивным аргументом было использование в ней многочисленных статистических данных, в том числе заводской статистики. В монографии была осуществлена попытка использования анкетного опроса и неформализованного интервью.

Говоря о деятельности Л.Н. Когана в рамках эмпирической социологии, особенно в области социологии труда, управления, социального планирования, важно указать, что некоторые проекты были связаны с разработкой и составлением комплексных планов социального и культурного развития ряда областей Урала и Сибири, крупных промышленных центров (Нижний Тагил, Каменск-Уральский, Ревда, Качканар и др.), а также предприятий (Северский

трубный завод, Среднеуральский медеплавильный завод, завод «Пневмостроймашина», Турбомоторный завод, Нурекская ГРЭС, Севастопольский морской завод и др.).

Важным было изучение ценностей художественной культуры, образования. Проводившиеся под руководством Л.Н. Когана эмпирические социологические исследования читательской и театральной, кино- и телеаудитории, художественной самодеятельности были нацелены на то, чтобы выявить и зафиксировать, какими сложными и противоречивыми являются эти сферы деятельности. В этом смысле данные исследования имели большое практическое значение.

Имя Л.Н. Когана справедливо называют среди основателей отечественной социологии образования. Одна из первых трактовок ее предмета принадлежала именно ему. Он доказывал, что социология должна изучать в первую очередь соотношение между системой образования и общественными потребностями [10, с. 4–5; 4, с. 39–43].

Вклад ученого в развитие социологии образования определяется, во-первых, его собственной теоретической разработкой этой отрасли социологической науки, во-вторых, богатейшими эмпирическими исследованиями образования, выполненными под его руководством. Специально подчеркнем особое значение главы седьмой его работы «Социология культуры», которая называется «Социология культуры и социология образования». Ее объем — всего 11 страниц, но зато каких! Без всякого преувеличения можно утверждать, что по постановке проблем, способу их анализа и предлагаемому решению это краткий конспект, тезисное изложение большой и серьезной книги по социологии образования.

В 1992 г. Л.Н. Коган сформулировал пять основных вопросов, на которые должна дать ответ социология образования. Эти вопросы и проблемы сегодня по-прежнему остаются такими же важными, как и 30 лет назад. Вот они: 1) в какой мере существующая система образования удовлетворяет общественные потребности в образованных, подготовленных людях, в том числе в специалистах в разных отраслях народного хозяйства; 2) в какой степени эта система удовлетворяет потребности и интересы самих обучающихся; 3) что является стимулом образования: практические, инструментальные нужды или же превращение потребности в знаниях в самоцель личности; 4) каково влияние образования на все системы общественной жизни; 5) в чем состоят перспективы и тенденции развития образования, пути достижения оптимальной взаимосвязи всех элементов этой системы [12, с. 72–73].

Л.Н. Коган стоял у истоков создания научной социологической школы [2; 5; 6]. По его инициативе и при его непосредственном участии сформировались и успешно развиваются поныне целый ряд актуальных социологических направлений региональной академической науки.

На рубеже 1950–1960-х гг. произошло то, что мы, по терминологии Б.З. Докторова [3], называем вторым рождением социологии. После длительного 30-летнего периода ее забвения, вызванного господством в стране сталинского режима, наступил качественно новый

этап социологии, который означал и ее ренессанс (в стране и регионе), и принципиально новую ступень в развитии.

В 1960-е гг. шел процесс экстенсивного развития социологии на Урале, который означал, во-первых, вовлечение в него областей и автономных республик Уральского региона (вслед за Свердловской областью — Пермской и Челябинской, чуть позднее — Оренбургской и Курганской областей, Башкирской и Удмуртской автономных республик); во-вторых, в рамках областей, городов и республик — появление вузовских, академических и производственных центров и структур.

Сам Л.Н. Коган считал, что понятие «уральская социология» утвердилось не раньше середины 1970-х гг. Решающую роль в процессе ее институционализации и оформления сыграли создание Свердловского отделения Советской социологической ассоциации и последующее его превращение в Уральское отделение, а также регулярное (с частотой в 2–2,5 года) проведение Уральских социологических чтений.

В плане трактовки Л.Н. Коганом роли уральской социологии представляет значительный интерес его последнее (за год до смерти) большое публичное выступление, которое в известном смысле можно рассматривать как духовное завещание и одновременно напутствие уральским социологам. Это был пленарный доклад на юбилейных X Уральских социологических чтениях в 1996 г. В связи с юбилеем уральской социологии Л.Н. Коган вернулся к событиям 20-летней давности — проведению I Уральских социологических чтений в 1976 г. и оценке состояния дел в целом в отечественной социологической науке. Приведем фрагмент из доклада ученого: «Социология — наука, обязанная держать руку на пульсе общественной жизни. В России задачи социологии особенно сложны и ответственны: дело не только в огромных масштабах нашей страны, но и в исключительной неравномерности экономического, социально-политического и культурного развития ее регионов... без сильной профессиональной социологии в регионах нельзя говорить и об удовлетворительном состоянии российской социологии в целом. Между тем долгие годы существования Советской социологической ассоциации все ее внимание было обращено на столичных социологов и их международные связи. Именно в этой обстановке Уральское отделение ассоциации в начале 1970-х гг. решило не ждать милостей от центра, а опираться главным образом на собственные силы. Почти без всякой финансовой помощи (60–70% собираемых Отделением членских взносов забирала Москва), в основном на бескорыстном энтузиазме актива в течение 15 лет Отделение добилось проведения целой серии тематических региональных семинаров и симпозиумов, школ молодых социологов, издания региональной социологической литературы. Однако главной особенностью нашего Отделения стало проведение в различных городах Урала (Ижевск, Курган, Оренбург, Пермь, Свердловск, Челябинск, Уфа) социологических чтений, являвшихся своеобразным отчетом вузовских, академических и заводских социологов Урала о проделанной ими работе.

Думаю, что не погрешу против истины, если скажу, что именно эти чтения во многом способствовали появлению дружеских профессиональных связей между уральскими социологами, пробудили у многих из них стремление к повышению своей квалификации» [13, с. 3].

Будучи созданной в 1970-е гг. под руководством Л.Н. Когана, уральская социология «заявила» о себе рядом особенностей.

Во-первых, в ее рамках шло параллельное развитие сразу трех ветвей российской социологии — вузовской, академической, производственной (заводской). Заводская социология на Урале, по существу, была любимым детищем и вузовской, и академической науки, которые ее взрастили и поставили, что называется, на ноги.

Во-вторых, на Урале достаточно быстро происходил процесс институционализации социологии и ее общественного признания, чему в значительной степени способствовали властные структуры во всем регионе. Представители власти принимали участие в организации социологической деятельности, проведении конкретных исследований (часто выступая их заказчиками), конференций и семинаров, Уральских социологических чтений. Такая работа способствовала росту популярности социологии, придавала ей определенного рода «паблисити». В немалой степени этому содействовали местные СМИ, которые пропагандировали работу социологов в печати, по радио, телевидению.

В-третьих, социология на Урале, несмотря на широкий спектр исследуемых направлений и проблем, имела явно выраженные приоритеты, которые были обусловлены спецификой социально-экономических и культурных процессов в регионе. Ведущей была проблематика социологических исследований в области труда, культуры, образования, молодежи, социальной структуры, политических процессов, свободного времени и др. Большую роль сыграл в этом процессе лично Лев Наумович Коган, чей научный и человеческий авторитет был очень значительным. Нельзя забывать о том, что в каждом городе на Урале были его ученики, которые преподавали и вели исследования, выступали в СМИ и пользовались популярностью среди населения. Так на Урале постепенно сложился социологический «Коганат».

Музей Когана: направления и перспективы работы

Идея открытия аудитории памяти Л.Н. Когана возникла в октябре 2016 г. в процессе подготовки к проведению в Екатеринбурге V конгресса Российского общества социологов (РОС). Собранных артефактов оказалось настолько много, что в инициативном порядке они были размещены во второй аудитории, которая получила название «Музей Л.Н. Когана».

Ядром музея являются материалы, связанные с разными периодами жизни и творчества Л.Н. Когана: фотографии, документы, рукописи, конспекты, планы лекций, личные письма, книги, сборники стихов и устных рассказов, видеоматериалы и т. д. Но здесь представлены также анкеты на бумажных носителях (начиная с середины 1960-х гг.), инструментарий, разработанный разными исследовательскими группами

и организациями СССР и РФ, перфокарты, используемые при обработке эмпирических данных на первом поколении ЭВМ, распечатки статистической обработки данных с этих же ЭВМ, отчеты социологической лаборатории УрГУ по результатам исследований, проведенных на ведущих предприятиях Свердловска (1980-е гг.), сборники научных трудов и тезисы конференций ушедшей эпохи. Таким образом, посетители получают возможность не только проследить творческий путь Л.Н. Когана, но и увидеть процесс трансформации практик проведения социологических исследований за 50 лет в Уральском университете и регионе, прикоснуться к эпохе становления отечественной социологии. Весь этот богатейший материал позволяет почувствовать дух времени целого поколения исследователей-социологов, ощутить накал ритма их работы, подъем их романтических устремлений и надежд.

Вот почему со временем музей Когана вышел за рамки своего изначального предназначения — выполнять «аттрактивную» роль во время проведения конференций, празднования юбилеев, других значимых для департамента и университета событий и активно включился в учебную деятельность.

В музее регулярно проводятся занятия с бакалаврами и магистрами различных направлений гуманитарной подготовки. Особенно продуктивными являются посещения музея с заранее сформулированным конкретным заданием по какой-либо учебной дисциплине [1].

В данной статье мы сочли целесообразным представить «голоса» группы социологов-магистров УрФУ, написавших эссе по результатам посещения музея. Это позволяет, на наш взгляд, наглядно продемонстрировать особенности, результативность и перспективы его работы.

Главная задача музея — приобщение студентов к исследовательской деятельности посредством актуализации творческого наследия Л.Н. Когана, освещения процесса последовательной трансформации его исследовательских интересов, динамики научного знания в целом вслед за изменениями реальных социальных процессов в российском обществе. Но специфика беседы в музейном пространстве, в отличие от учебных занятий, заключается в том, что появляется возможность представить живые свидетельства и артефакты, что, безусловно, инициирует интерес посетителей к научной деятельности, стимулирует их собственное исследовательское творчество.

«Музей является прекрасной платформой для знакомства с деятельностью ученых периода зарождения социологии на Урале. Пройтись по ступенькам биографии ученого, заглянуть в его университетскую повседневность, приотронуться к первым изданиям, столкнуться с проблемами методологии советской социологии, научиться структурировать текст по примеру Льва Наумовича и получить глоток мотивации⁴ написание магистерской диссертации — все это, как некий магический процесс, осуществляется там, в музее имени Л.Н. Когана» (магистрант М. Дамина).

⁴ Здесь и далее слова в цитатах выделены нами. — Н.М., Г.З.

Музей — важное методическое подразделение, яркое отражение уникальности самого процесса научного творчества. Рукописи Л.Н. Когана, находящиеся в музее, наглядно демонстрируют организацию процесса кабинетной работы ученого с материалом: принципы отбора и систематизации материала, техники конспектирования текстов, подготовки к лекциям и написанию научных трудов. Эти артефакты производят на современную молодежь, со школьных лет освоившую приемы работы с текстом на компьютере, поистине неизгладимое впечатление.

*«...мы смогли прикоснуться к некоторым вещам, посмотреть поближе, почувствовать их **энергетику**. Очень здорово, что можно почитать от руки написанные письма, тетради, стихотворения, заявления, диссертации, отчеты Льва Наумовича. Через такой контакт начинаешь чувствовать некую связь с человеком, которого никогда не видел. И именно через эти артефакты он **оживает** перед тобой и становится зримым, осязаемым»* (магистрант В. Хафизова).

При проведении мероприятий в музее огромное значение уделяется не только творчеству и научным достижениям Л.Н. Когана, но и уникальности его личности, особенностям характера, манерам общения с коллегами, друзьями, студентами и аспирантами. Коган, как никто другой, был и остается символом университетской культуры, носителем университетских ценностей, таких как универсальность и высокие стандарты знания; взаимосвязь фундаментальности и практичности, ориентация на потребности общества; исследовательская беспристрастность, добросовестность и справедливость; интеграция исследования с обучением, равноправие всех участников образовательной и исследовательской деятельности; академические свободы, творчество, инновационность; социальная ответственность и т. д. Культивирование этих ценностей в студенческой среде, формирование чувства гордости достижениями уральской исследовательской школы, причастности к ней — одни из важнейших задач музея Л.Н. Когана.

*«Побывав сегодня в музее имени Л.Н. Когана, вынесла для себя много... Первое, что хочется отметить... — чувство проснувшегося **патриотизма к нашему вузу**. Судьба этого человека действительно поражает. Целеустремленность, четкость жизненных позиций и принципов и, самое важное, глубокий **внутренний мир**»* (магистрант М. Анкина).

Однако рассказ о личности, об истории ее жизни и творчества, даже опирающийся на незыблемые артефакты, не лишен субъективности. Значимая роль в этом повествовании принадлежит интерпретатору — человеку, организующему, систематизирующему собранный материал, избирательно редактирующему имеющиеся тексты и предъявляющему соответствующие материалы⁵. Посетители музея, оценивая рассказ, отме-

⁵ Роль исследователя-интерпретатора в музее-аудитории Л.Н. Когана выполняет его ученица — кандидат философских наук, доцент, преподаватель университета социолог Н.Н. Маликова.

чают, с одной стороны, тесную связь судьбы Когана, его интересов и достижений с историей университета, историей Урала и всей страны в XX в., а с другой — глубокую личную заинтересованность, эмпатию рассказчика.

Этот фактор деятельности музея представляется нам чрезвычайно важным, поскольку именно он формирует у посетителей позитивный эмоциональный отклик, вызывает приятные воспоминания.

«Это была скорее не экскурсия, а презентация целого биографического исследования» (магистрант Е. Евсеева).

Возможность непосредственного, живого общения с аудиторией является несомненным достоинством любого музейного пространства. У посетителя формируется устойчивый интерес к материалу, появляется возможность установления или продолжения контактов по сферам взаимных интересов. Однако следует признать, что современные образовательные и социокультурные практики требуют расширения музейной площадки, ее выхода в интернет-пространство.

В этом году к 100-летию со дня рождения Л.Н. Когана такой сайт был запущен⁶. Важно отметить, что содержательное наполнение сайта осуществлялось студентами-социологами Департамента политологии и социологии УрФУ в рамках проектного практикума под руководством преподавателей кафедры прикладной социологии Н.Н. Маликовой, О.И. Пименовой, а его техническое исполнение под руководством Д.В. Шкурина также в рамках проектной деятельности осуществили студенты радиофака УрФУ. Таким образом, сам процесс создания сайта способствовал реализации значимых учебных, просветительских и профориентационных задач.

Виртуальный музей позволил значительно расширить его аудиторию, прежде всего через привлечение к нему внимания со стороны профессионального сообщества. Только за две недели, прошедшие после запуска сайта, на нем зарегистрировано 365 пользователей и 4000 просмотров! Для сайта с таким специфическим контентом эти показатели представляются весьма высокими. Необходимо отметить также, что почти сразу появились обращения от коллег — исследователей и преподавателей с предложениями о дальнейшем расширении информационного ресурса сайта.

Представляется важным, что даже в формате виртуального взаимодействия с посетителями музеем удалось преодолеть отстраненность, бездушность изложения контента, сохранить эмоциональную составляющую подачи и восприятия информации. Большинство посетителей сайта отмечают это как несомненное его достоинство, в чем можно убедиться, прочитав размещенные на нем отзывы. Профориентационная и просветительская миссия виртуального музея Л.Н. Когана заключается в открывшейся возможности взаимодействовать со студентами и выпускниками других направлений профессиональной подготовки, других вузов, с абитуриентами, учителями школ, широкой общественностью.

⁶ Официальный адрес сайта: URL: <https://sites.google.com/view/kogan-ln>

Данное направление деятельности имеет важное значение и для стимулирования интереса различных категорий населения к историко-культурному наследию, пониманию ими принципов и методов научной деятельности в сфере изучения общества, его закономерностей.

«Музей имени Льва Наумовича Когана — гордость вуза» (магистрант М. Анкина).

Приведенные высказывания ярко отражают значимую роль музея-аудитории Л.Н. Когана и виртуального музея в публичной презентации департамента, института, Уральского федерального университета в целом.

Важно подчеркнуть, что открытие виртуального музея не нивелирует значение дальнейшей работы музея в аудитории им. Л.Н. Когана, а, напротив, придает импульс для поиска новых форм работы, расширяя его камерное пространство магией непосредственного человеческого общения. Среди пожеланий студентов продолжить работу музея-аудитории заслуживают внимания такие, как проведение в нем лекций и семинаров, посвященных истории российской социологии, социологии культуры, социологии личности, социологических игр и конкурсов, бесед и эксклюзивных мероприятий для небольших групп — поэтических вечеров.

Музей живет и развивается. У него есть планы и надежды.

Однако уже сегодня есть уверенность в том, что музей, задуманный как посвящение памяти одного ученого, вышел далеко за рамки его личной судьбы и творчества. Демонстрируя уникальность Л.Н. Когана, музей свидетельствует одновременно о нем как о типичном представителе яркой плеяды ученых — основателей отечественной социологии, удивительного поколения энтузиастов-романтиков, переживших и жесткость цензуры, и крах идеологической парадигмы, и переосмысление видения динамично развивающихся социальных процессов. Музей Л.Н. Когана — это и музей эпохи становления и развития его любимой науки социологии.

ЛИТЕРАТУРА

1. *Веселкова Н.В.* Музей Л.Н. Когана как пространство воображения: опыт включения в учебный курс // *Культура, личность, общество в современном мире: Методология, опыт эмпирического исследования (по материалам XX Международной конференции — второй этап)* / Под общ. ред. Е.В. Грунт, А.В. Меренкова. Екатеринбург: Изд-во ИСТУ, 2017. С. 30–35.
2. *Вишневский Ю.Р., Зборовский Г.Е.* Социология на Урале: проблемы становления и развития // *Социология на Урале: второе рождение и путь в XXI в.* / Отв. ред. Г.Е. Зборовский. Екатеринбург: УрФУ, 2015. С. 4–12.
3. *Докторов Б.З.* Современная российская социология: История в биографиях и биографии в истории. СПб.: Изд-во Европейского ун-та в Санкт-Петербурге, 2013. — 560 с.
4. *Зборовский Г.Е.* Л.Н. Коган и проблемы социологии образования // *Л.Н. Коган. Феномен многогранной творческой личности: материалы юбилейной конференции (Екатеринбург, 18 марта 2008 г.)*. Екатеринбург: Маска, 2008. С. 39–43.

5. *Зборовский Г.Е.* Социология в регионе как предмет научного исследования // Социологический журнал. 2022. Том 28. № 1. С. 121–142. DOI: 10.19181/socjour.2022.28.1.8841 EDN: QXKWNG
6. *Зборовский Г.Е., Вишневский Ю.Р.* Социология на Урале: особенности, достижения и проблемы // Социологические исследования. 2008. № 6. С. 69–74. EDN: IQFUAP
7. *Коган Л.Н.* Творческая инициатива рабочего класса СССР в социалистическом труде. Свердловск: Свердловское областное государственное изд-во, 1952. — 68 с.
8. *Коган Л.Н.* Опыт социологического исследования на промышленном предприятии // Вопросы философии. 1959. № 8. С. 92–97.
9. *Коган Л.Н., Руткевич М.Н.* О методах конкретного социологического исследования // Вопросы философии. 1961. № 3. С. 123–133.
10. *Коган Л.Н.* Общее и специальное образование как предмет социологического исследования // Проблемы общего образования трудящихся промышленных предприятий Урала: Сборник статей. Свердловск: [Б.и.], 1969. С. 4–5.
11. *Коган Л.Н.* Цель и смысл жизни человека. М.: Мысль, 1984. — 252 с.
12. *Коган Л.Н.* Социология культуры. Екатеринбург: Изд-во Уральского ун-та, 1992. — 120 с.
13. *Коган Л.Н.* Предисловие // Молодежь — будущее России: тезисы докладов X Уральских социологических чтений (11–12 сентября 1996 г.): в 2 ч. Ч. 1. Екатеринбург: УИМ, 1996. С. 3–7.
14. *Коган Л.Н.* Вступительное слово // Социологические исследования. 1997. № 10. С. 5–9. EDN: MOXFYL
15. *Коган Л.Н.* Неповторимая романтика социологии // Российская социология шестидесятых годов в воспоминаниях и документах / Отв. ред. Г.С. Батыгин. СПб.: Русский христианский гуманитарный ин-т, 1999. С. 280–300.
16. Подъем культурно-технического уровня советского рабочего класса / Под ред. М.Т. Иовчука и др. М.: Соцэкгиз, 1961. — 551 с.

СВЕДЕНИЯ ОБ АВТОРАХ

Маликова Наталья Николаевна — кандидат философских наук, доцент, ведущий специалист лаборатории политологических и социологических исследований, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина.

Телефон: +7 (343) 389-97-33. **Электронная почта:** malikovann@gmail.com

Зборовский Гарольд Ефимович — доктор философских наук, профессор, Уральский федеральный университет имени первого Президента России Б.Н. Ельцина.

Телефон: +7 (343) 375-48-22. **Электронная почта:** garoldzborovsky@gmail.com

Дата поступления: 12.04.2023.

Research Article

NATALIA N. MALIKOVA¹, GAROLD E. ZBOROVSKY¹

¹Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin.
bl. 19, Mira str., 620002, Ekaterinburg, Russian Federation.

A SOCIOLOGIST AS AN OBJECT OF MUSEUM DISCOURSE

Abstract. This article examines the activities of a unique sociological museum, based out of the Ural Federal University in Yekaterinburg. The museum is dedicated to the life and work of Professor L.N. Kogan, one of the highest profile Soviet/Russian sociologists of the second half of the XX century. The authors of the article focus on the goals, methods, style of work of the museum and its significance when it comes to reproducing the history of sociology in the Urals. Described are the main forms and types of the museum's educational activities among students, postgraduates, applicants receiving sociological education and professional training, as well as teachers and numerous guests of the university, city and region. The article shows how Kogan's image is constructed in the museum's space; also considered are the potential of his creativity and its implementation in theoretical and empirical research. A large number of documents, artifacts, and various sources gathered in the museum allow visitors via training sessions and tours to get an idea about the main stages of Kogan's life, studies, work, and his achievements in scientific, journalistic, and social activities. In the museum you can get acquainted with the style and methods of the scientist's work, the specifics of his interactions with students, postgraduates, applicants and sociologist colleagues. Almost all of L.N. Kogan's monographs and most important publications are presented on the shelves. The museum's exposition demonstrates the breadth of his scientific interests, which, in addition to sociology, extended to such areas as philosophy, political science, cultural studies, art and theater. The museum gives you a vivid idea of the personality of the scientist, his willingness to impart knowledge upon people, his professionalism in the study of social processes, how skilled he was in the culture of academic communication, as well as his ability to instill optimism into people. In addition, thanks to the abundance of historical documents, visitors have the opportunity to trace the history of the formation and development of sociology at the Ural University and the region over a period of 50 years. At the end of the article, the authors introduce the readers of the journal to the future prospects of the work of the L.N. Kogan Sociological Museum.

Keywords: Lev Naumovich Kogan; sociologist; museum; Ural Federal University; sociological science and practice; history of sociology in the Urals.

For citation: Malikova, N.N., Zborovsky, G.E. A Sociologist as an Object of Museum Discourse. *Sotsiologicheskij Zhurnal = Sociological Journal*. 2023. Vol. 29. No. 2. P. 150–169. DOI: 10.19181/socjour.2023.29.2.7

REFERENCES

1. Veselkova N.V. L.N. Kogan Museum as a space of imagination: the experience of inclusion in the training course. *Kul'tura, lichnost', obshchestvo v sovremennom mire: Metodologiya, opyt empiricheskogo issledovaniya (po materialam XX Mezhdunarodnoi konferentsii — vtoroi etap)*. [Culture, personality, society in the modern world: Methodology, experience of empirical research (based on the materials of the XX International Conference — the second stage).] Ed. by E.V. Grunt, A.V. Merenkov. Ekaterinburg: ISTU publ., 2017. P. 30–35. (In Russ.)
2. Vishnevsky Yu.R., Zborovsky G.E. Sociology in the Urals: problems of formation and development. *Sotsiologiya na Urale: vtoroe rozhdenie i put' v XXI v.* [Sociology in the Urals: rebirth and the path to the XXI century.] Ed. by G.E. Zborovsky. Ekaterinburg: UrFU publ., 2015. P. 4–12. (In Russ.)

3. Doktorov B.Z. *Sovremennaya rossiiskaya sotsiologiya: Istoriya v biografiyakh i biografii v istorii*. [Modern Russian sociology: History in biographies and biographies in history.] St Petersburg: Izd-vo Evropeiskogo un-ta v Sankt-Peterburg publ., 2013. 560 p. (In Russ.)
4. Zborovsky G.E. L.N. Kogan and problems of sociology of education. Kogan L.N. *Fenomen mnogogrannoi tvorcheskoi lichnosti: materialy yubileinoi konferentsii (Ekaterinburg, 18 marta 2008 g.)*. [The phenomenon of a multifaceted creative personality: materials of the anniversary conference (Yekaterinburg, 18 March 2008).] Ekaterinburg: Maska publ., 2008. P. 39–43. (In Russ.)
5. Zborovsky G.E. Sociology in the region as a subject of scientific research. *Sotsiologicheskii Zhurnal = Sociological Journal*. 2022. Vol. 28. No. 1. P. 121–142. DOI: 10.19181/socjour.2022.28.1.8841 (In Russ.)
6. Zborovsky G.E., Vishnevsky Yu.R. Sociology in the Urals: features, achievements and problems. *Sotsiologicheskie issledovaniya*. 2008. No. 6. P. 69–74. (In Russ.)
7. Kogan L.N. *Tvorcheskaya initsiativa rabochego klassa SSSR v sotsialisticheskom trude*. [Creative initiative of the working class of the USSR in socialist labor.] Sverdlovsk: Sverdlovskoe oblastnoe gosudarstvennoe izd-vo publ., 1952. 68 p. (In Russ.)
8. Kogan L.N. Experience of sociological research at an industrial enterprise. *Voprosy filosofii*. 1959. No. 8. P. 92–97. (In Russ.)
9. Kogan L.N., Rutkevich M.N. On methods of concrete sociological research. *Voprosy filosofii*. 1961. No. 3. P. 123–133. (In Russ.)
10. Kogan L.N. General and special education as a subject of sociological research. *Problemy obshchego obrazovaniya trudyashchikhsya promyshlennykh predpriyatii Urals: Sbornik statei*. [Problems of general education of workers of industrial enterprises of the Urals: collection of art.] Sverdlovsk, 1969. P. 4–5. (In Russ.)
11. Kogan L.N. *Tsel' i smysl zhizni cheloveka*. [The purpose and meaning of human life.] Moscow: Mysl' publ., 1984. 252 p. (In Russ.)
12. Kogan L.N. *Sotsiologiya kul'tury*. [Sociological culture.] Yekaterinburg: Ural university publ., 1992. 120 p. (In Russ.)
13. Kogan L.N. Preface. *Molodezh' — budushchee Rossii: tezisy dokladov X Ural'skikh sotsiologicheskikh chtenii (11–12 sentyabrya 1996 g.)*. [Youth — the future of Russia: abstracts of the reports of the X Ural Sociological Readings (11–12 September 1996).] Part 1. Ekaterinburg: UIM publ., 1996. P. 3–7. (In Russ.)
14. Kogan L.N. Introduction. *Sotsiologicheskie issledovaniya*. 1997. No. 10. P. 5–9. (In Russ.)
15. Kogan L.N. The unique romance of sociology. *Rossiiskaya sotsiologiya shestidesyatykh godov v vospominaniyakh i dokumentakh*. [Russian Sociology of the Sixties in memoirs and documents.] Ed. by G.S. Batygin. St Petersburg: Russian Christian Humanitarian Institute publ., 1999. P. 280–300. (In Russ.)
16. *Pod'em kul'turno-tehnicheskogo urovnya sovetskogo rabochego klassa*. [The rise of the cultural and technical level of the Soviet working class.] Ed. by M.T. Iovchuk, et al. Moscow: Sotsekgiz publ., 1961. 551 p. (In Russ.)

INFORMATION ABOUT THE AUTHORS

Natalia N. Malikova — Candidate of Philosophical Sciences, Associate Professor, Leading specialist of the Laboratory of Political Science and Sociological Research, Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin.

Phone: +7 (343) 389-97-33. **Email:** malikovann@gmail.com

Garold E. Zborovsky — Doctor of Philosophy, Professor, Ural Federal University named after the first President of Russia B.N. Yeltsin.

Phone: +7 (343) 375-48-22. **Email:** garoldzborovsky@gmail.com

Received: 12.04.2023.